

LETRAS

Joan Margarit 'pone nombre' a la poesía en la Cuadra Dorada

El escritor y arquitecto catalán inaugura esta tarde un ciclo de ponencias que traerá a la Casa de los Tiros a los mejores poetas contemporáneos

G.N.

■ GRANADA. Las habituales citas con la poesía de Los Martes de la Cuadra Dorada comienzan esta tarde en el Museo Casa de los Tiros con el ciclo *Con carné de identidad*: en el ciclo *Con carné de identidad*, que ofrecerá la posibilidad a los poetas de "encontrarse a sí mismos", según explicó la coordinadora del ciclo, Ángeles Mori.

El escritor y arquitecto catalán Joan Margarit será el encargado de inaugurar el ciclo hoy a las 20.30 horas con una intervención que estará presentada por el poeta Luis García Montero. Margarit —que estudió Arquitectura

en Barcelona y desde 1968 es catedrático de Cálculo de Estructuras de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona— se dio a conocer en 1975 como poeta en castellano con *Grélica*, aunque algunas de sus obras más destacadas son *Edad Roja* (1995), *Luz de lluvia* (1986), *Cien poemas* (1997), *Agua fuertes* (1998), *Estación de Francia* (1999) o *Joana* (2002).

Los Martes de la Cuadra Dorada es una iniciativa de la Consejería de la Cultura que, a través del Centro Andaluz de las Letras, propone hacer un recorrido temático por algunas de las áreas más importantes de la poesía.



JOAN MARGARIT

Así, durante todo el mes de octubre, el ciclo estará dedicado a algunos de los poetas españoles contemporáneos más destacados a nivel nacional.

Junto a Joan Margarit también intervendrá en *Con carné de identidad*: en nombre de la poesía la poeta Juana Castro, cuya intervención será presentada el próximo 11 de octubre por la profesora Teresa Gómez; mientras que la tercera conferencia correrá a cargo de la poeta, ensayista y profesor Chantal Maillard, Premio Nacional de Poesía 2004, de quien hablará el día 18 de octubre el delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, José Antonio Pérez Tapias. Finalmente, Javier Marín Ceballos será el encargado de cerrar el ciclo de actividades.

"El nombre se nos da, como se nos da el carné de identidad, pero luego somos nosotros los que tenemos que darle sentido a ese nombre, los que tenemos que buscar nuestra propia identidad y hacer que nuestro nombre signifique algo para nosotros y para los demás", seversó la coordinadora del ciclo.

PUBLICACIÓN

Más de 40 escritores reúnen sus visiones sobre Andalucía

El libro, publicado por la editorial cordobesa Almuzara, se estructura en ocho puntos de vista

E.A.

■ SEVILLA. La editorial cordobesa Almuzara ha editado, dentro de su colección *Doble entrada. Génesis: orígenes de la literatura*, el libro *Visiones sobre Andalucía*, que reúne las reflexiones de más de cuarenta autores sobre Andalucía, todo ello estructurado en ocho miradas: la poética, la paisajística, la tímica, la ajena, la reflexiva, la política, la antropológica, así como una mirada crítica dedicada a la existencia o no de una literatura andaluza.

El director de la colección, José Manuel Pérez López, que llevó a cabo el comentario y la selección de textos junto a José Ramón Juvéniz, afirmó que la idea original de la obra fue "acercar al lector la realidad de la identidad andaluza a través de los escritos de un amplio y variado grupo de autores".

En este sentido, informó de que la obra recoge una visión "polifónica" de Andalucía y añadió que incluye textos de Santa Teresa de Jesús, Luis Cernuda, Alfonso Grosso, Luis Antonio de Villena, Blas Infante o Fernando Ortiz, así como fragmentos de la

VARIEDAD

'Visiones sobre Andalucía' incluye textos de Santa Teresa de Jesús, Luis Cernuda o Blas Infante

Pragmática de Carlos III contra los gitanos y de la Constitución de Antequera.

"Hay miradas —explicó el director de la colección— muy doloridas, como la de Luis Cernuda, que critica a su tierra con dolor desde el exilio, y otras muy negativas como la de Santa Teresa de Jesús". Según apostilló, existen miradas que hablan de lo andaluz con "respeto y cariño amoroso", y otras "muy tópicas, pues pretenden que la obra sea muy miscelánea y recoja opiniones diversas".

Asimismo, y en relación a la mirada tópica incluida en el libro, el director de la colección afirmó que, "lamentablemente, la imagen que existe de Andalucía es la misma que hace dos siglos", y agregó que, a pesar de todos los esfuerzos, "los andaluces somos, a ojos de los demás, buenos 'cantaores', vagos y perezosos". La conclusión que extrae tras contrastar estos textos es que "la identidad de lo andaluz continúa siendo polémica".

JORNADAS

Expertos debaten sobre el patrimonio árabe y musulmán

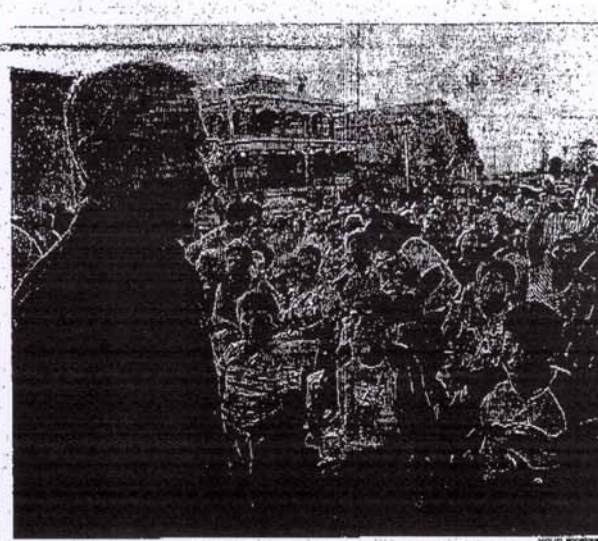
G.N.

■ GRANADA. Un grupo de expertos procedentes de Francia, Marruecos, Túnez y Líbano se reúnen a partir de hoy en el marco del proyecto *Qasrara. Patrimonio mediterráneo: la transversalidad entre Oriente y Occidente*, que se fija como objetivos la realización de un banco de datos en el que se integren los soportes multimedia para realizar una catalogación del patrimonio árabe-musulmán, partiendo del periodo medieval.

El proyecto cuenta con siete socios euro-mediterráneos, entre los que figura la Fundación El Legado Andaluz, y está subvencionado por la Comisión Europea. Entre los asistentes, figuran expertos como Ibrahim Alami, historiador de Arquitectura y profesor de la Universidad de Damasco; Mohammed Beji ben Mami, director general del Instituto Nacional de Patrimonio de Túnez; Mourad Rammah, conservador de la medina de Kairouan; Samir Kollas, responsable de colecciones y exposiciones del Instituto del Mundo Árabe (IMA) y Sunny Hakimian, directora del Museo Nacional de Líbano.

La apertura de las jornadas, que tendrá lugar hoy en el Parque de las Ciencias a las 10.00 horas, contará con las intervenciones de José Antonio Pérez Tapias, delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, e Inmaculada López, gerente de la Fundación El Legado Andaluz.

INAUGURACIÓN EN MARACENA



ACTO SIMBÓLICO. El actor José Sacristán inauguró ayer en Maracena la plaza de la Memoria.

José Sacristán, icono de la Memoria

G.N.

■ GRANADA. La plaza de la Memoria que ayer inauguró en Maracena el actor José Sacristán servirá de recuerdo y homenaje a todos los que fueron víctimas de la Guerra Civil y su posterior dictadura. El actor español habló ayer al público asistente y posó junto a algunas de las personas mayores en un acto que estuvo cargado de emotividad. El homenaje es al centro del

pueblo pretende la Recuperación de la Memoria Histórica, entendiendo eso como la necesidad de conmemoración de los acontecimientos sucedidos durante el periodo de la Guerra Civil y los años siguientes, encaminada a establecer un marco adecuado para el reconocimiento público y rehabilitación moral de las personas que fueron sus víctimas.

José Sacristán participó en un acto de inauguración en el que también intervinieron el alcalde

de Maracena, Julio Manuel Pérez; y el concejal de Urbanismo, Manuel Macías. Además, el acto inaugural también contó con un recital flamenco a cargo del cantante Juan Pinilla y el guitarrista Luis Mariano, así como la actuación del cantautor granadino Raúl Alcover.

Maracena fue la población del área metropolitana más castigada en la posguerra por el franquismo, y uno de los lugares donde se vivieron más casos de represión en-carnizada.