

PATRIMONIO



TRABAJO. De izquierda a derecha: Alaoui, Pérez Tapias e Inmaculada López, en la presentación del proyecto 'Qantara'.

# El Legado estudia la relación del arte andalusí con otros países

Expertos de países mediterráneos se reúnen en Granada para analizar elementos comunes del patrimonio árabe-andalusí en ambas orillas

I. GARCÍA

■ GRANADA: "En el Mediterráneo se forjó la distinción entre Oriente y Occidente. Pero hay que pensar que ambos no son islas separadas, sino penínsulas que se interrelacionan. Hay que descubrir sus conexiones". El delegado de Cultura de la Junta, José Antonio Pérez Tapias, afirmó con estas palabras la intención del proyecto científico que presentó ayer en el Parque de las Ciencias, *Qantara, Patrimonio Mediterráneo: la transversalidad entre Oriente y Occidente*, reúne hasta el próximo jueves en el museo granadino a estudiosos de España, Francia, Marruecos, Túnez y Líbano con el objetivo de profundizar en los elementos comunes del patrimonio árabe-andalusí de sus respectivos países, partiendo

del período medieval. La Fundación Legado Andalusí es la institución que participa por parte española, y quien ha organizado esta segunda reunión, tras la celebrada en París.

*Qantara* está financiado por la Comisión Europea y liderado por el Instituto del Mundo Árabe de la capital gala, organismo que pretende favorecer la comprensión y el conocimiento entre occidente y el mundo árabe, sobre todo en lo referente a la ciencia y tecnología. El proyecto tiene una duración de 3 años y sólo lleva 6 meses de funcionamiento. Su responsable, Bahyin Alaoui, comunicó en la presentación la necesidad de reflexionar sobre los puntos comunes del patrimonio. En este sentido Pérez Tapias hizo referencia a un "diálogo de civilizaciones", término

LOS DATOS

**PROYECTO**  
*Qantara. Patrimonio Mediterráneo. La transversalidad entre Oriente y Occidente.*

**PAÍSES PARTICIPANTES**  
España, Francia, Marruecos, Túnez y Líbano.

**INSTITUCIONES**  
Está organizado por el Instituto del Mundo Árabe de París y financiado por la Comisión Europea. Por parte española participa la Fundación Legado Andalusí.

**OBJETIVOS**  
Cada país cataloga 100 piezas para descubrir elementos comunes. Luego se crea una base de datos digital en internet.

**ELEMENTOS**  
En Granada se ha analizado el Corral del Carbón (s.XIV).

no ahora popular aunque con raíces antiguas: en su opinión hay que recuperar el viejo concepto de 'Mare Nostrum' de los romanos para evitar un conflicto entre las dos orillas.

En cuanto al proyecto científico, Inmaculada López, gerente de la Fundación Legado Andalusí, manifestó que esta institución ha catalogado más de cien piezas, entre monumentos y objetos diversos. Entre éstas destacó el Corral del Carbón de Granada (una alhóndiga construida a principios del siglo XIV), la Torre del Oro de Sevilla, los baños árabes de Jaén, entre otras. Según López, la relación del Corral del Carbón con edificios marroquíes "es evidente".

Cada país selecciona 100 piezas. Tras una catalogación, el comité científico determina los elementos comunes entre ellas en reuniones periódicas. De ahí saldrá una base de datos que integrarán imágenes y vídeos más las conclusiones de los expertos. Toda esta información será accesible a través de internet.

BREVES

CIENCIA

GALARDÓN

CONME

INVERSI

Cine,  
y mu  
abso  
70%  
Presi

El Minis  
contará p  
unos fon  
652 mill

EFE  
■ MADRID. E  
tura conta  
presupues  
nes de eur  
increment  
con respec  
rior, y cent  
fuerzos en  
seos y patr  
to), y mús  
cine (30 px  
Las cues  
rom presen  
nistra Carr  
ñaló que el  
bierno soci  
to destina  
credido u  
frente al 4,  
mentaron  
con el Gob  
pular.

En línea  
ca del Gob  
cultura se  
millones d  
7 por diez  
Aquí se ir  
propios de  
y las inve  
otros tiem

Carimen  
Cultura  
ayudar a  
se compr  
destinada  
cine, que  
ciento del  
este proy  
"no es po  
que tradi  
del actual

El mín  
bien por  
nen con  
11,4 por  
ra el Mus  
tro de es  
res, refu  
de euros  
rateria. E  
ma a los  
dos en 20