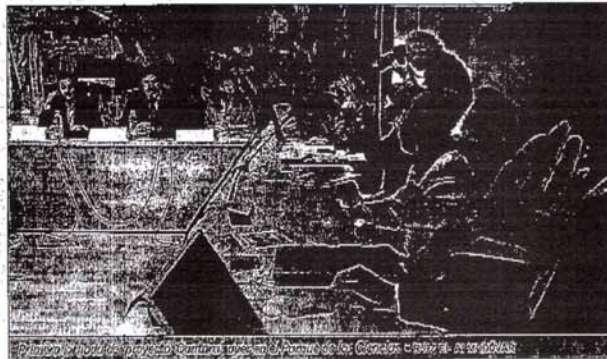


LEGADO ANDALUSÍ

El proyecto 'Qantara' tiende un puente entre los patrimonios árabes del Mediterráneo



LUIS ARROYO Y VIGARTUA, Granada

Con el Mediterráneo encima de la mesa, un grupo de expertos y responsables de patrimonio de cinco países comenzaba ayer sus reuniones en el Parque de las Ciencias. Es la primera jornada del proyecto 'Qantara', organizado por el Instituto del Mundo Árabe de París (IMA) y financiado por la Comisión Europea, en él participan Francia, Marruecos, Túnez, Libano y España.

El Mediterráneo es algo más que un mar. Ha servido de cruce de viajeros, aunque también de desencuentros y batallas. Debemos llevar el futuro al diálogo y que el 'Mare nostrum' sea el 'Mar nuestro', introdujo el delegado de Cultura de la Junta, José Antonio Pérez Tapias, mientras el traductor simultáneo trasladaba al francés sus palabras por los invitados francoparlantes.

Bajo el título de 'Patrimonio Mediterráneo: la transversalidad entre Oriente y Occidente', los países invitados seleccionan 100 elementos de su legado cultural para compartir su pasado y su presente, con varios objetivos: uno sería "realizar una catalogación del patrimonio árabe-musulmán partiendo del período medieval"; otro sería "desarrollar y difundir el conocimiento y la comprensión del mundo árabe, la lengua, la civilización y su esfuerzo por desarrollarse", se-

La iniciativa organizada por el Instituto del Mundo Árabe de París sienta en una misma mesa a responsables de cinco países

Entre los cien monumentos o piezas seleccionados para representar al acervo español está el Corral del Carbón granadino

gún una nota de prensa de 'El Legado Andalusí', que auspicia la reunión del IMA en Granada por ser la Fundación que se adscribe al instituto en España.

Precisamente el edificio en el que se encuentra la oficina de 'El Legado Andalusí', el Corral del Carbón, es el monumento granadino seleccionado por la Fundación como representante del patrimonio árabe español. Junto al inmueble, también están los Baños Árabes de Jaén, la Torre del Oro de Sevilla o piezas del textil de la Franja del Pirineo.

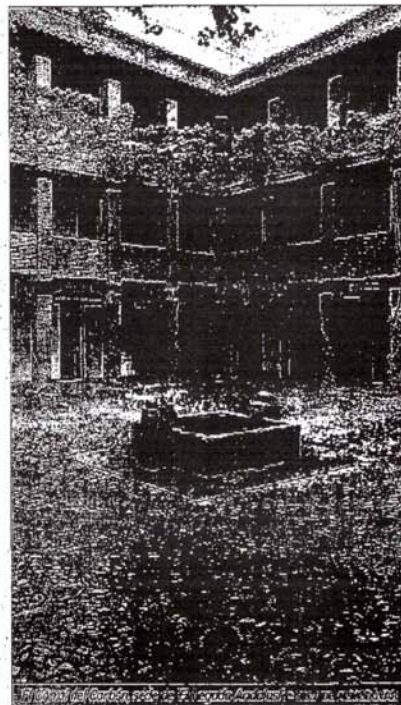
El Corral del Carbón es, desde su fundación a comienzos del s. XIV, es el único 'hotel' islámico de su género conservado

en España y Europa. Fue depósito de mercancías y albergue de mercaderes y es el monumento más antiguo que dejaron los árabes en la Península, hasta que los cristianos lo adaptaron para representaciones teatrales. En su momento se comunicaba con la Alcaicería a través de un puente que cruzaba el Darro, llamado Al Qantara Yidiá.

De ahí viene el nombre de estas jornadas. 'Qantara' ('puente'), que celebran su segunda sesión en Granada (la primera fue en la sede del IMA de París). 'Hay quien dice que los dos Mediterráneos, el occidental y el oriental, son 'irreconciliables'. Los que están en esta mesa no piensan igual y van a sentar las bases para reconstruir puentes de entendimiento', continuó el delegado de Cultura.

En ese momento, Tapias cedió la palabra a Brahim Alaoui, jefe del Departamento de Arte Contemporáneo y director del museo y las exposiciones del IMA, que comenzó agradeciendo en francés la hospitalidad granadina.

Las jornadas de este proyecto se seguirán sucediendo hasta el viernes en el Museo de las Ciencias, aunque toda la documentación digital (imágenes, videos, textos) se colgará en Internet cuando se terminen las conclusiones, al cabo de tres años. Un puente como este no puede construirse en tres días.



CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DEL PENSADOR

Ortega mantiene su "vigencia" con la reedición de 'La rebelión de las masas'

AGENCIAS, Madrid

Con motivo del cincuentenario de la muerte de José Ortega y Gasset, Espasa Calpe ha reeditado una obra clave para entender su corpus filosófico, en concreto, 'La rebelión de las masas', pu-

blicada por primera vez en 'Revista de Occidente' hace ahora 75 años.

La editorial que publicó la mayoría de las obras del pensador aprovecha la doble efeméride para reeditar este libro, escrito en 1930, 'un verdadero bombazo para la época', señaló ayer el historiador Juan Pa-

blo Fusi en la presentación. Fusi, presidente de la Fundación José Ortega y Gasset, estuvo acompañado del filósofo José Luis Abellán, director del Ateneo de Madrid, cuyo ensayo 'Ortega y Gasset y los orígenes de la transición democrática', ha sido también reeditado.



Ambos señalaron la vigencia que todavía tienen muchas de las tesis contenidas en la famosa obra, como la masificación y el 'hombre-masa', la crisis de la moral o la idea de unos 'Estados Unidos de Europa'. Abellán aseguró que el pensador "mantuvo siempre una posición de rechazo a la dictadura de Franco", una de las ideas que desarrolla en su biografía 'Ortega y Gasset y los orígenes de la transición democrática', que salió a la luz en 2000.